



El escritor Manuel Vilas.  
// Javier Cebollada / Efe

miliar, eso va más allá de la literatura.

**–Eso es la vida.**

Para mí, la literatura es un servicio a la defensa y a la celebración de la vida, con todas sus oscuridades.

**–Habla de las miserias sociales del escritor.**

Empiezo esta novela explicando cómo en los saraos literarios alguien se acerca a saludarte y te deja con la palabra en la boca para hablar con otro autor, que es mucho más importante que tú.

**–Hubo amigos que se quedaron por el camino.**

Ser mayor te hace tolerante. Yo no juzgo a nadie. A mí no me genera rencor si hay alguien que era muy amigo tuyo y de repente cuando te ha ido bien considera que ya no puede serlo. Me parece algo cómico. Procuro no enfadarme porque el rencor es una mierda. A mí me puede el

humor y en el fondo este es un libro profundamente aragonés.

**–¿Por tozudo?**

No, porque el aragonés acaba riéndose de todo. «Mira este que tanto me saludaba y ahora no me dice nada, será gilipollas». Eso es humor aragonés, una especie de neutralización de todo a golpe de humor.

**–A los autores les suele dar pudor hablar de dinero. A usted no.**

Yo hablo todo el rato de dinero. Me han dicho que mis libros son como un catálogo de Ikea donde se cuenta lo que vale cada cosa.

**–Entresaco del libro una frase definitoria de su literatura: «Caer de rodillas ante las cosas que la gente no mira siquiera».**

El libro tiene mística. De repente, contemplo este sofá, por ejemplo, y pienso, joder, aquí hubo un tapicero trabajando horas y horas. Es una idea impor-

tante esa del trabajo, porque trabajar tal y como yo lo entiendo es vivir. De hecho, una de las crisis de esta sociedad es que la gente ya no quiere trabajar. Pero si no quiere, ¿cuál es la alternativa para alcanzar un sentido? Porque es el trabajo el de la da sentido a la vida.

**–Sé que encierra una ironía, pero por qué este es el mejor libro del mundo.**

Siempre he pensado que la búsqueda de la excelencia en cualquier profesión te da una alegría interior. Buscar la excelencia es una utopía que evidentemente acaba en fracaso. Este no es el mejor libro del mundo, obviamente. Y probablemente no existe el mejor libro del mundo. Como no existe la mejor tortilla de patata del mundo aunque mi madre sostenía que era la suya. Pero ese deseo genera una justificación existencial para estar en este mundo.

## Juliette y las canciones perdidas

**Andrea Longarela**

Cross Books. 448 páginas

Juliette no tiene inquietudes, ve la vida pasar. Pero un hombre muere y todo cambia. De repente, se encuentra en un pequeño pueblo de casas de colores y su camino se cruza con el de otras personas que acabarán siendo imprescindibles para ella. Una anciana a la que le atormenta la tristeza de las flores, un niño sin voz que las roba, un hombre que ama los libros y las cosas brillantes con la misma intensidad, un pintor incapaz de acabar un cuadro. Todos ellos, junto a un puñado de cartas olvidadas, ayudarán a Juliette a entender que el amor existe y que es maravilloso en todas sus versiones.

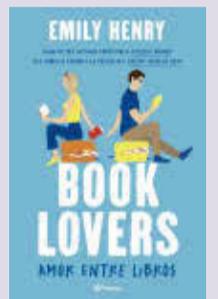


## Book lovers

**Emily Henry**

Planeta. 448 páginas

Nora Stephens se ha pasado la vida entre libros; es una dura agente literaria que pelea por las obras y los contratos de cada cliente. Solo hay una cosa que esté por encima de su trabajo: su hermana pequeña Libby, a la que lleva cuidando desde que su madre falleció. Por eso decide ir con ella a Sunshine Falls, el lugar en el que se ambienta su libro favorito. Allí, Libby pretende realizar un viaje de transformación en el que recrear las escenas de sus novelas favoritas hasta lograr que Nora sea la protagonista de su propia novela. No cuentan con toparse con Charlie Lastra, un editor con el que Nora ya había tenido un encontronazo y que amenaza con ser una presencia constante.

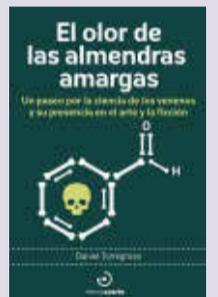


## El olor de las almendras amargas

**Daniel Torregrosa**

Menoscuarto. 215 páginas

La historia de los venenos es la historia de la humanidad. Desde la cicuta que acabó con Sócrates hasta los letales agentes Novichok, el arsenal de ponzoñas al servicio del mal ha dejado huella imborrable. Este libro refleja la fascinante y a veces aterradora narrativa de cómo estas sustancias han sido desplegadas con fines criminales a lo largo de los siglos. En sus páginas revela cómo los venenos, tanto en la realidad como en la ficción, han servido para orquestar la caída de reinos e imperios, y también han marcado sentencias mortales para disidentes, crímenes pasionales y suicidios colectivos.



## El método Timeboxing

**Marc Zao-Sanders**

Tendencias, 287 páginas

El método Timeboxing es una guía completa para seleccionar cuidadosa y deliberadamente qué hacer, especificar horas de inicio y finalización, concentrarse solo en esa única actividad y llevarla a cabo a un nivel aceptable dentro de ese período de tiempo. Se trata de la práctica fundamental y trascendente de la gestión del tiempo. Numerosas personalidades, desde Carl Jung y Albert Einstein hasta Bill Gates y Steve Jobs, la han empleado en sus vidas diarias. Ahora, Marc Zao-Sanders ofrece una mirada informativa y accesible a cada aspecto de este método revolucionario: cómo llevarlo a la práctica de manera constante y hacerlo bien. S.R.

